

AKG ACOUSTICS

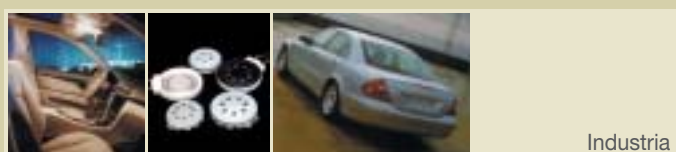
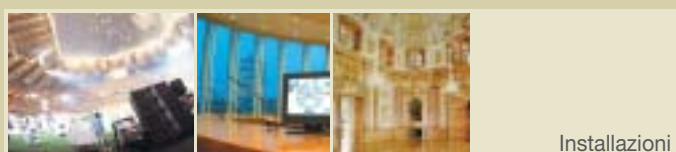
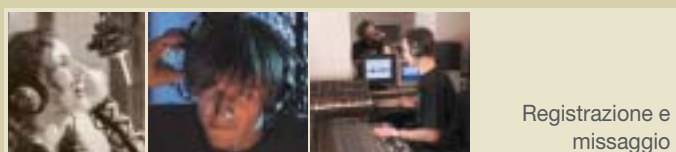
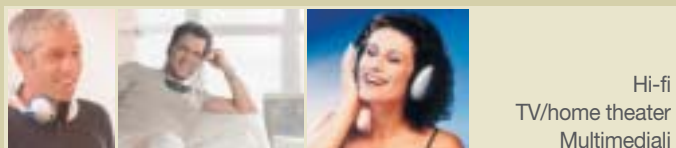
cuffie
un suono spettacolare



surround
senza fili – tv – hi-fi



Il mondo ascolta con AKG.



Nell'estate 2002 quasi un miliardo di persone ascoltava con AKG. Può darsi che tu sia una di loro. Ricordi la cerimonia di apertura del mondiale di calcio a Seul? Il sistema di diffusione utilizzato era la più recente tecnologia senza fili della AKG.

Uno dei motivi è il fatto che la AKG è uno dei costruttori leader di cuffie e microfoni, inoltre le apparecchiature audio AKG sono utilizzate in un numero incalcolabile di sale da concerto, sale conferenza, studi di emittenti radio e televisive, studi di registrazione, teatri e locali per concerti rock in tutto il mondo.

Moltissime radio-cuffie ed un numero crescente di automobili, inclusa la nuova lussuosissima berlina Maybach della Daimler-Chrysler, utilizzano la tecnologia AKG.

Pertanto, sia che tu possieda una Maybach o meno, riserva alle tue orecchie il suono su misura della AKG e prova la più accurata riproduzione sonora possibile.

Cuffie per tutte le teste.

Parlando di cuffie, puoi scegliere veramente il meglio!
Così facciamo noi.

Nonostante l'elevata qualità dei componenti sia un requisito indispensabile per un prodotto di alta qualità incluse le cuffie, c'è bisogno di ben altro per realizzare un prodotto veramente eccellente, giusto?

Nel caso di AKG, la differenza consiste in un'esperienza e un know-how tecnologico di oltre 55 anni, con un'attenzione quasi maniacale ai più piccoli dettagli e con il nostro costante sforzo per creare prodotti migliori che stabiliscano gli standard futuri per la tecnologia delle cuffie.

Non seguiamo mode di breve durata, ma concentriamo i nostri sforzi verso innovazioni audio reali. Innumerevoli riconoscimenti ed oltre 1.400 brevetti internazionali attestano che questa è stata una strategia vincente. La cosa importante per noi è assicurarci che tutti i clienti siano soddisfatti dei nostri prodotti e dei nostri servizi per molti anni.

Strano?

Perché non provi le nostre cuffie e le confronti con la concorrenza? Sono sicuro che scoprirai che le cuffie AKG non solo riproducono l'audio ma ti faranno scoprire il *piacere dell'ascolto*. Questa è la differenza.



Dr. Hugo Lenhard-Backhaus
CEO, AKG Acoustics GmbH, Vienna



1947

1949

La storia dell'AKG

1953



"Spirito di ricerca" definisce nel modo migliore l'ambizioso lavoro dei fondatori della AKG, il Dott. Rudolf Görike e l'Ing. Ernst Pless. Dopo la guerra la gente andava al cinema per distrarsi dallo stress post-bellico e Rudolf Görike iniziò a costruire proiettori per cinema e casse acustiche mentre Ernst Pless usava il suo zaino e la bicicletta per consegnare gli apparecchi ad un numero costantemente crescente di clienti. I primi clienti non erano in grado di pagare in denaro, quindi lui accettava il baratto con generi alimentari freschi dal mercato nero.

Quando nel 1947 fu fondata la AKG, il quartier generale dell'azienda era in un seminterrato nella periferia di Vienna. I primi microfoni AKG entrarono presto in uso principalmente in stazioni radio, in teatri, in piccoli locali per concerti ed in jazz club.

All'inizio degli anni '50 i due fondatori della AKG fecero il salto di qualità con tecnologie totalmente innovative. I microfoni di quel periodo avevano un suono stranamente "stridulo" e "vuoto" e la tecnologia AKG aggiunse "calore" e "pienezza" al suono del microfono.

1967

Nel 1953 il primo microfono dinamico della storia AKG divenne un successo internazionale ed il primo microfono a condensatore con diaframma largo con polarità di ripresa selezionabile a distanza stabilì un nuovo standard di riferimento per i microfoni. Praticamente tutti i più importanti studi radiofonici e di registrazione, inclusa la BBC a Londra (uno dei primi acquirenti) usavano questi microfoni.

1969

Gli anni seguenti videro numerosi nuovi sviluppi. Diverse innovazioni di quel periodo sono tuttora in uso! Le cuffie K 10 usate dal Parlamento Europeo non sono che un esempio.

Gli ingegneri della ricerca AKG hanno sempre amato le sfide estreme. Una di queste sfide era un test nelle reali condizioni di utilizzo degli idrofoni da parte



dello scienziato austriaco sottomarino Hans Hass ed i progettisti AKG furono felici di passare diversi giorni ad immergersi e studiare nella piscina coperta "Diana Bad" nel centro di Vienna, che era molto popolare in quel periodo. Il team AKG rispose in pieno anche alle esigenze speciali del maestro Herbert von Karajan. Al primo festival di Salisburgo del dopo-guerra dovettero nascondere tutti i microfoni perché il maestro aveva deciso che le apparecchiature audio dovevano essere totalmente invisibili al pubblico.

1978

L'azienda si espanse e depositò brevetti in rapida successione. La AKG fornì microfoni ai più importanti costruttori di registratori a nastro, inclusi Philips, Grundig, Uher, Loewe ed altri. Negli anni '60 e '70 la AKG si dedicò al nuovo mercato delle unità di riverbero professionali, quindi i trasduttori telefonici divennero una linea di prodotti in rapida crescita. Questo periodo vide anche l'avvento della tecnologia digitale e la AKG fece il suo prestigioso "debutto digitale" ai giochi olimpici di Mosca del 1980.

1987

All'inizio del 1974, la AKG costruì le prime cuffie senza fili. In quel periodo gli utilizzatori erano scettici ed avevano la sensazione che la nuova tecnologia fosse troppo complicata. Alla fine degli anni '80 la AKG lanciò la cuffia K 1000 che rappresentò un notevole miglioramento rispetto a tutti i tentativi precedenti di creazione di una cuffia dal suono naturale e binaurale. La comunità audio la ricoprì di elogi! I risultati di nuove ricerche psico-acustiche furono presentati agli addetti ai lavori al Deutsches Museum di Monaco, il Kunstmuseum di Bonn ed utilizzati anche nel progetto di voli spaziali "Audimir". Gli astronauti a bordo della MIR effettuarono diversi test per esaminare il senso di percezione della localizzazione delle sorgenti sonore degli uomini nello spazio.

1991

Il nuovo sistema di microfoni AKG senza fili lanciato nel 1996 utilizza una nuova tecnologia, rivoluzionaria, che è stata molto apprezzata anche dal mercato. Diversi artisti pop di fama mondiale come Rod Stewart, Peter Gabriel e Simply Red hanno adottato il sistema nei loro tour ed AKG è diventato il marchio preferito da molti altri famosi musicisti.

1996

2001

Con il passaggio al nuovo millennio, gli ingegneri della AKG hanno presentato la nuova generazione della serie HEARO, una nuova linea di cuffie senza fili che utilizza la più recente tecnologia surround.

2003

E la storia continua...

2004

Surround

PER TV, HOME THEATER, HI-FI	PER PURISTI DELL'HI-FI	AUDIO DI QUALITÀ	SOFTWARE	Pagine 6-15
<i>hearo 777</i> QUADRA DELUXE	<i>hearo 888</i> DIGITAL NUOVA	<i>hearo 999</i> AUDIOSPHERE II NUOVA	<i>hearo player</i> NUOVA	

Senza fili

BASIC	SISTEMI DESIGNER	Pagine 16-19
<i>k 311 ir</i> <i>k 105 uhf</i>	<i>k 306 afc</i> NUOVA <i>k 406 afc</i> NUOVA <i>k 506 afc</i> NUOVA	

TV

CON CAVO	SENZA FILI	Pagine 20-21
<i>k 71 tv</i> NUOVA	<i>balance k 122 ir</i> NUOVA <i>balance k 216 afc</i> NUOVA	

Hi-fi

STUDIO	Pagine 22-25
<i>k 171 studio</i> NUOVA <i>k 271 studio</i> NUOVA <i>k 141 monitor</i> <i>k 141 studio</i> NUOVA <i>k 240 monitor</i> <i>k 240 studio</i> NUOVA <i>k 240 dfstudio monitor</i>	
PORTATILE	PORTATILE

BASIC	ALLROUND	Pagine 26-27
<i>k 44</i> <i>k 55</i> <i>k 66</i> <i>k 71</i> NUOVA	<i>k 101</i> NUOVA <i>k 301 xtra</i> NUOVA	
	PORTATILE PORTATILE	

HIGH-END	Pagine 28-29
<i>k 501</i> <i>k 1000</i>	





Caratteristiche tecniche

Pagine 30-31



Nuova Linea AKG

LA SERIE HEARO

<p>hearo 777 QUADRA DELUXE</p> <p style="text-align: right;"><i>Pagine 8-9</i></p>  <p>Sistema di cuffia surround otto-canalali senza fili per usi TV, home theater, hi-fi</p>	<p>hearo 888 DIGITAL</p> <p style="text-align: right;"><i>Pagine 10-11</i></p> <p style="text-align: center;">NUOVA</p>  <p>Sistema di cuffia surround otto-canalali senza fili con trasmissione digitale per uso con sistemi high-end</p>	<p>hearo 999 AUDIOSPHERE II</p> <p style="text-align: right;"><i>Pagine 12-13</i></p> <p style="text-align: center;">NUOVA</p>  <p>Sistema di cuffia senza fili completamente digitale con decoder Dolby Digital per gli audiofili più esigenti.</p>
<p>L'elaborazione brevettata IVA fornisce un suono naturale e spaziale tramite la cuffia.</p> 		
<p>Decoder surround integrati: Dolby Surround Pro-Logic e LOGIC7.</p>	<p>Decoder surround integrati: Dolby Surround Pro-Logic e LOGIC7.</p>	<p>Decoder surround integrati: Dolby Surround Pro-Logic e LOGIC7.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Per TV/video/DVD/DVD(A)/Hi-fi/(SA)CD/PC/console per giochi. • Selezione fra modo surround e stereo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Per TV/video/DVD/DVD(A)/Hi-fi/(SA)CD/PC/console per giochi. • Accetta ingressi in formato analogico e digitale. • Selezione fra modo surround e stereo. • Selezione fra tre preset sonori: Normale/Musica/Film. • Dotazione di ingresso Memory Card per l'utilizzo di curve di adeguamento alla risposta in frequenza uditiva personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Per TV/video/DVD/DVD(A)/Hi-fi/(SA)CD/PC/console per giochi. • Accetta ingressi sia in formato digitale che analogico. • Selezione fra modo surround e stereo. Il modo stereo fornisce tre diverse simulazioni di ambienti. • Selezione fra quattro preset sonori: Normale/Musica/Film/Parlato. • Selezione fra sei curve di accordatura della risposta uditiva.
<p>Trasmissione radio analogica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintonizzatore con sintetizzatore PLL UHF a tre canali per ricezione affidabile. • Circuito AGC per adeguamento automatico al livello di uscita della sorgente audio. • Funzione di sintonia automatica. 	<p>Trasmissione radio digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rumore ridotto. • Ricevitore di antenna digitale con diversity per minimizzare lo sganciamento del segnale. 	<p>Trasmissione radio digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rumore ridotto. • Ricevitore di antenna digitale e trasmettitore con antenne esterne rotanti con diversity per ridurre lo sganciamento del segnale.
<p>Cuffia di alta qualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altoparlanti Varimotion XXL per una risposta in frequenza estremamente accurata. • Suono esemplare anche ai più elevati livelli sonori. 	<p>Cuffia High-end</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stesse prestazioni della cuffia high-end con cavo. • Altoparlanti XXL Varimotion con diaframma ottimizzato al computer per eccellente risposta in frequenza. Suono esemplare anche ai più elevati livelli sonori. • Controllo di bilanciamento per regolazione del volume sinistra/destra. • Sistema di carica rapida (inferiore a 2 ore). 	<p>Cuffia High-end</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stesse prestazioni della cuffia high-end con cavo. • Altoparlanti XXL Varimotion con diaframma ottimizzato al computer per risposta in frequenza eccellente. Suono brillante anche ai più elevati livelli sonori. • Controllo di bilanciamento per regolazione del volume sinistra/destra. • Sistema di carica rapida (inferiore a 2 ore).

Disponibile da primavera 2004

hearo player **NUOVA**  *Pagina 15*

Software plug-in per Windows Media® Player 9 Series per un suono naturale e spaziale attraverso la cuffia

- Elaborazione IVA e decoder surround LOGIC7.
- Selezione fra cinque preset sonori (Rock/Pop, Classica, Jazz, Film, Normale).
- Regolazione del livello con elaborazione automatica per la potenza di elaborazione disponibile.

Scarica la tua copia da : www.ank.com/hearoplayer

hearo
999 AUDIOSPHERE DIGITAL PROCESSOR



Amplificatore per cuffia con convertitore D/A e simulatore di ambiente "Portable control room", ossia regia portatile: fornisce un suono monitor affidabile per registrazione, missaggio ed editing.

Per informazioni visita: www.ank.com

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 14.

HEARO SIGNIFICA
SURROUND.

Come trasformare il tuo impianto stereo* in surround senza dover utilizzare altoparlanti o cavi.

Vivi il fantastico suono del surround del cinema a casa senza altoparlanti aggiuntivi. La serie di cuffie senza fili HEARO trasforma qualsiasi sorgente stereo convenzionale in un sistema surround evoluto.

Tutto ciò che devi fare è collegare il tuo trasmettitore HEARO al tuo impianto TV o al videoregistratore o al lettore DVD. Naturalmente puoi trasformare anche il suono del tuo impianto hi-fi, PC o della console di giochi. Ogni trasmettitore della serie HEARO incorpora uno o più Decoder surround, pertanto non avrai bisogno di apparecchi aggiuntivi.

Il software plug-in HEARO PLAYER è un "chicca" speciale per utilizzatori di PC. È stato sviluppato per Windows Media® Player, il riproduttore audio standard di Windows, e rende la tua cuffia stereo una cuffia surround senza nessun ulteriore costoso apparecchio o modifiche complicate.

Saremo felici d'invarti una brochure specifica dettagliata per la serie HEARO, la puoi richiedere ad advertising@akg.com. Oppure visita www.akg.com per ulteriori informazioni.



* TV / DVD / VCR · Hi-fi / CD · PC / console per giochi

Recensioni dalla carta stampata

DVD TEST REVIEW 1/03
Rapporto qualità/prezzo: Eccellente

Best grade 1/02
Classe superiore
 (Prestazioni) La buona ed esclusiva

REVIEW VIDEO 9/02
 "... IVA LOGIC7 genera "panorami sonori" con otto sorgenti sonore virtuali da qualsiasi sorgente mono o stereo."

REVIEW 3/02
"Rilassati e divertiti ... Classe superiore."

REVIEW 2/02
 "... ha fornito un suono completo con affascinanti effetti 3-D..."

REVIEW DVD 3/02
 "... alternativa agli altoparlanti sostenibile ed orientata verso il futuro ..."

12/01 **"Geniale."**
 Rapporto qualità/prezzo: **Eccellente**
 Numero 12/2001

Dec. 20, '01 **MONEY**
 "... crea un brillante suono 3-D - ti fa ascoltare come se tu fossi al cinema o ad una sala da concerto."

Feb. 15-28/01 **TV-TODAY**
"Suono home theater totale ..."

Dec. 11, '01 **Frankfurter Allgemeine**
 "... un vero capolavoro - un sistema home theater completo che vale ogni marco o Euro del suo prezzo."

Andare al cinema.


Andare al cinema ora significa rilassarti sul tuo sofà e vedere il tuo DVD preferito. Tutto ciò di cui hai bisogno è HEARO - nessun altro decoder, niente altoparlanti aggiuntivi, nessun cavo ulteriore.

Dedica un po' di tempo a gustare l'elaborazione IVA. Il suono non ti sembrerà provenire dalla cuffia ma da dove sono normalmente collocati gli altoparlanti. Potrai ascoltare dettagli che non hai mai ascoltato prima.

Ora attiva un decoder surround. Seleziona *Dolby Surround Pro-Logic* ed ascolta il tipico suono surround da quattro direzioni. O apprezza gli otto canali del *decoder LOGIC7* dal famoso costruttore di apparecchi audio high-end LEXICON. Ti sentirai come inserito al centro del film. Gli altoparlanti XXL con diaframma brevettato AKG Varimotion forniscono un suono potente ed assicurano una riproduzione accurata anche ad elevati livelli sonori. Questa caratteristica ha reso le cuffie della serie HEARO molto popolari anche fra gli appassionati dell'hi-fi.

Per spiegazioni di natura tecnica, guarda pagina 14.

Sistema di cuffia surround ad otto canali senza fili.

<p><i>hearo 777</i> QUADRA DELUXE</p>				
<p>TRASMETTITORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decoder surround integrati: <i>Dolby Surround Pro-Logic</i> e <i>LOGIC7</i>. - Elaborazione AKG IVA per un suono naturale, spaziale. - Per TV/video/DVD/DVD(A)/Hi-fi/(SA)CD/PC/console per giochi. - Sintetizzatore PLL a tre canali per ricezione affidabile. - Sistema di sintonia automatica per sintonia automatica della frequenza del trasmettitore alla pressione di un tasto. - Facilità di connessione a qualsiasi sorgente audio, il controllo AGC (controllo automatico del guadagno) regola continuamente livelli audio ottimali. - Selezione fra il modo stereo e surround. - Stazione base 3-in-1: trasmettitore, caricatore e alloggiamento speciale per la cuffia. 	<p>CUFFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semi-aperta, design dinamico. - Altoparlanti Varimotion XXL per una risposta estremamente accurata. - Trasmissione radio ottimale anche attraverso muri e soffitti. Portata Max.: 330 ft. (100 m)*. - Scelta di padiglioni auricolari confortevoli, staccabili, facili da pulire, ricoperti di tessuto o di velour. - Possibilità di utilizzare un singolo trasmettitore per più cuffie. - Caricamento facile della batteria: basta collocare la cuffia sul trasmettitore. Nessun rischio di sovraccarico. - Dotazione di batterie ricaricabili NiMH ad alta potenza con autonomia di circa 20 ore. - Ampiezza della gamma audio: da 20 Hz a 24 kHz 	<p>* In condizioni di trasmissione ideali (campo aperto)</p>		

SURROUND
PER TV / HOME THEATER / HI-FI



hearo
777 QUADRA DELUXE

L'autentico suono surround del cinema.



Benvenuto al settimo cielo digitale!


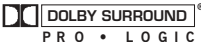

La *hearo 888 digital* è un sistema di ascolto digitale surround personale con il tipo di cuffia senza fili che gli appassionati di high-end cercavano da tempo. La *trasmissione radio digitale* ed il *circuito di antenna digitale* consentono una ricezione virtualmente libera da rumore e da sganciamenti. Nonostante possa sembrare incredibile, la *hearo 888 digital* fornisce veramente una qualità audio comparabile alla cuffia con cavo.

L'elaborazione brevettata *IVA* rende il suono della cuffia come se provenisse da altoparlanti, mentre i decoder integrati *Dolby Surround Pro-Logic* e *LOGIC7* aggiungono il suono surround ai segnali audio.

Pertanto se cerchi una cuffia che riproduca nello stesso modo gli spettacolari effetti sonori dei film, un dialogo chiarissimo, una riproduzione musicale accurata così come il delicato suono del violino, le più tenui note del pianoforte o gli armonici più eterei delle chitarra, allora la *hearo 888 digital* è la scelta migliore per le tue orecchie esigenti.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 14.

Sistema di cuffia senza fili per surround ad otto canali con trasmissione radio digitale per uso con apparecchi high-end

<p><i>hearo 888</i> DIGITAL</p>			
<p>TRASMETTITORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decoder surround integrati: <i>Dolby Surround Pro-Logic</i> e <i>LOGIC7</i>. - Elaborazione AKG <i>IVA</i> per un suono naturale, spaziale. - Ingressi digitali e analogici. - Per TV/video/DVD/DVD(A)/Hi-fi/(SA)CD/PC/console per giochi. - Ottimale per supporti ad alta risoluzione come DVD(A) e SACD. - Trasmissione radio digitale per ridurre il rumore. - ACS per annullare il ritardo fra immagine e suono. - Selezione per tre canali radio. - Selezione fra tre preset sonori: Normale/Musica/Film. - Ingresso per Memory Card per l'utilizzo di curve di accordatura con la risposta in frequenza uditiva personale tramite Memory Card. - Selezione fra il modo stereo e surround. - Stazione base 3-in-1: trasmettitore, caricatore e alloggiamento speciale per la cuffia. <p>Disponibile dalla primavera 2004</p>	<p>CUFFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestazioni identiche a quelle della cuffia high-end con cavo. - Ricevitore con <i>antenna digitale diversity</i> per ridurre lo sganciamento del segnale. - Trasduttori XXL con geometria del diaframma <i>Varimotion</i> ottimizzata al computer per una eccellente riproduzione hi-fi. Suono esemplare anche ai più elevati livelli sonori. - Controllo di bilanciamento per la regolazione dei volumi sinistro/destro. - Archetto in metallo indistruttibile. - Raffinata fascia di appoggio in pelle. - Padiglione auricolare dinamico semi-aperto, circum-aurale - Trasmissione radio ottimale anche attraverso muri e soffitti. Portata max.: 165 ft. (50 m)*. - Possibilità di utilizzare un singolo trasmettitore per più cuffie. - Confortevoli padiglioni auricolari in velour. - Caricamento facile della batteria: basta collocare la cuffia sul trasmettitore. Nessun rischio di sovraccarico. - Dotazione di batterie ricaricabili NiMh con autonomia di circa 5 ore. - Ricarica rapida: carica completa ripristinata in meno di 2 ore. - Ampiezza della gamma audio: da 18 Hz a 24 kHz 		

* In condizioni di trasmissione ideali (campo aperto)

SURROUND
PER PURISTI DELL'HI-FI



hearo
888 DIGITAL **NUOVA**

Realismo da concerto.

Personalizzata.

La cuffia *hearo 999 audiosphere II* incorpora la più aggiornata tecnologia per le cuffie senza fili. Oltre alla cuffia high-end senza fili di qualità superiore, *trasmissione radio digitale* e *antenna digitale diversity* per una ricezione virtualmente libera dal rumore e senza sganciamento, la *hearo 999 audiosphere II* adotta anche un decoder *DOLBY DIGITAL*.

La *hearo 999 audiosphere II* è stata progettata espressamente per coloro che desiderano ottenere dai loro apparecchi il miglior suono possibile. Puoi modificare la risposta in frequenza secondo le curve di risposta delle tue orecchie e selezionare ed accordare accuratamente i vari preset sonori per creare il tuo suono personale.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 14.

Sistema di cuffia totalmente digitale senza fili con decoder Dolby Digital

hearo 999 AUDIOSPHERE II	   VMAx
TRASMETTITORE <ul style="list-style-type: none">- Decoder surround integrati: <i>Dolby Surround Pro-Logic</i> e <i>LOGIC7</i>.- Elaborazione <i>AKG IVA</i> per un suono naturale, spaziale.- Amplificatore per cuffie integrato per uso con cuffie con cavo.- Sei <i>curve selezionabili</i> per accordatura con la risposta in frequenza uditiva personale.- Selezione fra quattro preset sonori: Normale/Musica/Film/Parlato. Ogni preset può essere accordato accuratamente in tre passi.- Selezione fra il modo stereo e surround. Tre simulazioni di ambiente disponibili nel modo stereo.- <i>VMAx</i> sviluppa l'effetto surround da una singola coppia di casse acustiche.- Accetta in ingresso segnali digitali ed analogici: TV/video/DVD/DVD(A)/Hi-fi/(SA)CD/PC/console per giochi.- Ottimale per supporti ad alta risoluzione come DVD(A) e SACD.- <i>Trasmissione radio digitale</i> per ridurre il rumore.- ACS per annullare il ritardo fra immagine e suono.- Ingressi digitali ottici e coassiali.- Antenna esterna orientabile per efficienza nella trasmissione.- Frequenza di emissione UHF 864 MHz.	CUFFIA <ul style="list-style-type: none">- Prestazioni identiche a quelle della cuffia high-end con cavo.- Ricevitore con <i>antenna digitale diversity</i> per ridurre lo sganciamento del segnale.- Trasduttori XXL con geometria del diaframma Varimotion ottimizzata al computer per una eccellente riproduzione hi-fi. Suono esemplare anche ai più elevati livelli sonori.- Controllo di bilanciamento per la regolazione dei volumi sinistro/destro.- Archetto in metallo indistruttibile.- Raffinata fascia di appoggio in pelle.- Padiglione auricolare dinamico semi-aperto, circum-aurale.- Trasmissione radio ottimale anche attraverso muri e soffitti. Portata max.: 165 ft. (50 m)*.- Possibilità di utilizzare un singolo trasmettitore per più cuffie.- Scelta di padiglioni in pelle o velour.- Batterie ricaricabili ad alta potenza NiMH fornite per un'autonomia di circa 5 ore.- Ricarica rapida: carica completa ripristinata in meno di 2 ore.- Ampiezza della gamma audio: 18 Hz a 24 kHz
hearo 999 AUDIOSPHERE DIGITAL PROCESSOR	
Amplificatore per cuffia con convertitore D/A e simulatore di ambiente "Portable control room", ossia regia portatile: fornisce un suono monitor per registrazione, sovrincisione, missaggio ed editing. Per informazioni visita www.akg.com	

* In condizione di trasmissione ideali (campo aperto)

SURROUND
DI QUALITÀ
SUPERIORE



hearo
999 AUDIOSPHERE II

NUOVA

Estetica del suono per gli audiofili più esigenti.



INPUT

Digital: attiva l'ingresso audio digitale.

Dynamic: il Dolby Digital fornisce l'intera gamma dinamica delle apparecchiature presenti nei cinema. L'interruttore DYNAMIC ti consente di ridurre la gamma dinamica a quella di un impianto TV standard o videoregistratore.

MODE

IVA: suono naturale spaziale (binaurale) dalla cuffia.

Direct: modo stereo.

VMAX: fornisce il suono surround da una singola coppia di casse acustiche stereo.

SURROUND

Auto: il decoder seleziona automaticamente il modo di elaborazione richiesto:

Dolby Digital per segnali d'ingresso digitali
Dolby Surround PRO-LOGIC per segnali d'ingresso analogici

Off: il decoder surround è disattivato ed ascolti nel modo stereo normale. Nel modo stereo puoi selezionare tre simulazioni di ambiente: **CLUB**, **HALL** e **STADIUM**.

EARS

Ognuno ascolta il suono in modo diverso. Puoi scegliere fra un'impostazione standard e sei differenti curve di adeguamento per il tuo udito per trovare la regolazione che ti suona più naturale.

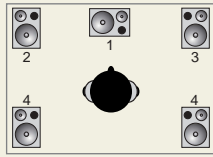
SOUND

Che tu stia vedendo un video, ascoltando la musica o cercando una perfetta riproduzione del parlato, **SOUND** ti consente di accordare il timbro del suono riprodotto al tipo di programma. Ognuno dei quattro modi base **NORM** (*normale*), **MUSIC** (*musica*), **VOICE** (*parlato*), and **MOVIE** (*film*) consente tre regolazioni di accordatura fine.

AKG SURROUND TECHNOLOGY

→ Decoder Dolby Surround Pro-Logic

Le colonne sonore dei film sono generalmente mixate in quattro canali. Sinistro e destro sono uguali ai canali utilizzati per la riproduzione stereo hi-fi. Il terzo canale è il canale centrale proiettato da sopra o sotto lo schermo. Il quarto canale è chiamato "surround" o "posteriore" ed è generalmente riprodotto in mono da due casse acustiche posizionate dietro gli ascoltatori.

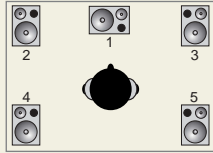


Questi quattro canali sono codificati tramite un circuito speciale e registrati nelle due tracce stereo. Ciò consente al segnale di essere riprodotto in mono, stereo o (tramite un decoder) attraverso quattro canali separati. Per la riproduzione surround il segnale deve essere decodificato. Questa è la funzione del decoder Dolby Surround.



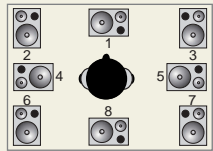
→ Decoder Dolby Digital

Il formato multi-canale digitale della Dolby Laboratories, Inc. usato nella apparecchiature moderne dei cinema è anche lo standard digitale surround più diffuso per DVD, laser disc e TV digitale. La caratteristica distintiva del Dolby Digital è che tutte le tracce (cinque tracce audio più la traccia del subwoofer) sono immagazzinate separatamente in formato digitale. Questi canali separati consentono la generazione di un suono spaziale ottimale che può essere elaborato nel dominio digitale tramite IVA senza alcuna degradazione della qualità sonora.



→ Decoder LOGIC7

Finora i più recenti sviluppi dagli innovativi ingegneri della LEXICON erano usati solo in processori high-end di alta qualità. I vantaggi unici del decoder LOGIC7 ora sono disponibili per la prima volta anche per le cuffie.



Il decoder LOGIC7 identifica automaticamente il segnale in ingresso come mono, stereo o codificato surround ed elabora i segnali in modo adeguato.

Il decoder LOGIC7 usa le informazioni di localizzazione contenute nei segnali stereo per generare un suono 3-D che fornisce all'ascoltatore un senso di immersione nel suono anziché essere di fronte ad un paio di casse acustiche. I segnali codificati surround sono riprodotti esattamente come posizionati nel messaggio.

Oltre al formato surround standard 5.1, il LOGIC7 fornisce anche canali sinistro e destro laterale, per un totale di sette canali di casse acustiche più un canale subwoofer.

Inoltre con le cuffie si percepisce un ulteriore canale centrale surround. In congiunzione con l'elaborazione IVA, il LOGIC7 fornisce la sua prestazione totale con otto casse acustiche virtuali.

Il risultato è oltre ogni immaginazione di naturalezza ed accuratezza sonora.



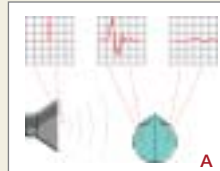
→ Elaborazione IVA

L'elaborazione IVA per suono spaziale, brevettata dall'AKG, è il cuore di ogni sistema di cuffie surround della serie HEARO. IVA fornisce un'immagine naturale (binaurale) tramite le cuffie in un modo simile all'ascolto che puoi avere da una coppia di casse acustiche.

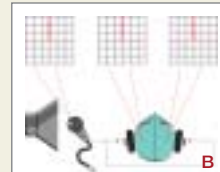


Suono binaurale

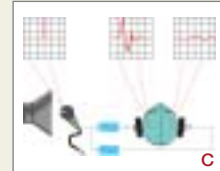
A: le onde sonore da una determinata sorgente arrivano ad un orecchio prima dell'altro e "suonano" differenti. L'oscillazione di ampiezza e di fase consentono di localizzare una sorgente sonora nello spazio.



B: generalmente le cuffie eliminano queste importanti oscillazioni di ampiezza e di fase. Le sorgenti sonore sono percepite come fossero dentro la testa anziché in un ambiente.



C: l'elaborazione IVA sviluppata dalla AKG aggiunge al segnale stereo le oscillazioni di ampiezza e di fase che sono necessarie per creare un'immagine sonora naturale, spaziale, "fuori della testa".



In breve, l'elaborazione IVA fornisce un suono perfettamente naturale e spaziale (binaurale) tramite le cuffie.

→ Trasmissione digitale

La trasmissione digitale assicura un suono surround puro con una gamma dinamica di livello CD e senza rumore percettibile. La trasmissione radio digitale è immune da interferenze e dal "catturare" radiofrequenze da apparecchi emittenti, come impianti TV o computer.

→ Surround otto canali

Il surround otto canali è una versione migliorata del formato cinque canali, utilizzato in tutto il mondo. Il nuovo formato crea otto casse acustiche virtuali distribuite in tutta la stanza. Il risultato è un suono incredibilmente spaziale. Per il surround otto canali è necessario un decoder LOGIC7.

→ Curve di accordatura con l'apparato uditivo

Le onde sonore da una determinata sorgente arrivano ad un orecchio prima di quando arrivano all'altro (vedi anche "elaborazione IVA", punto A) perché la testa, il tronco e le orecchie causano oscillazioni di ampiezza e di fase. Tutte queste variazioni possono essere illustrate nella cosiddetta "funzione di transfer correlato alla testa". Dato che queste curve differiscono da persona a persona, ognuno percepisce il suono in modo differente. Le curve di accordatura con le orecchie sono modelli elettronici di curve di trasferimento dell'orecchio esterno che accordano il suono della cuffia con la percezione acustica dell'ascoltatore.

→ Diversity per antenna digitale

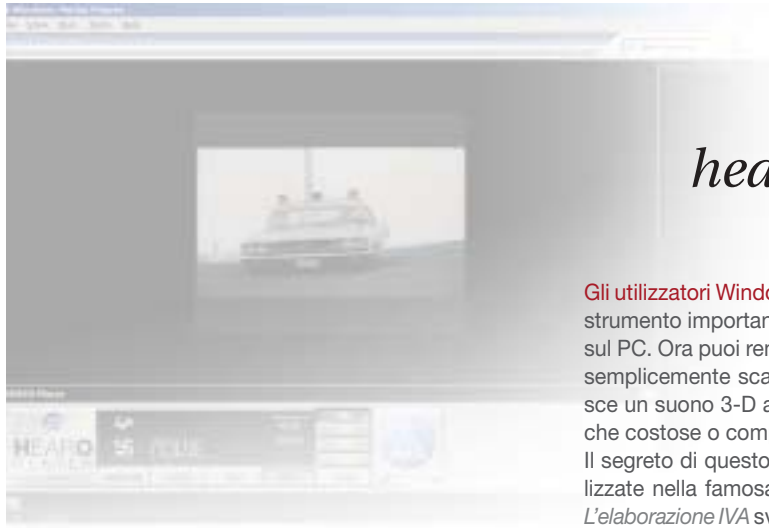
La ricezione diversity è usata normalmente nei sistemi professionali di radio microfoni per assicurare una perfetta ricezione anche in condizioni estremamente difficili. È sempre attivo un algoritmo adattivo, che assicura che l'antenna sviluppi il miglior segnale, per prevenire lo sganciamento.

→ VMAX

VMAX fornisce un suono surround da una coppia di casse acustiche stereo senza ulteriori apparecchiature. Tutto ciò di cui avete bisogno è un amplificatore stereo e le casse acustiche. Il processore VMAX simula l'acustica spaziale di un impianto surround.



"Dolby", "Double-D" e "Pro-Logic" sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation. Logic7 ed "Il logo Logic7" sono marchi di fabbrica registrati della Lexicon, Inc., A Harman International Company.



hearo player

NUOVO

Gli utilizzatori Windows lo amano: Windows Media® Player è uno strumento importante per riprodurre programmi musicali o video sul PC. Ora puoi rendere questo programma ancora più potente, semplicemente scaricando questo plug-in della AKG che fornisce un suono 3-D attraverso cuffie convenzionali senza periferiche costose o complicate modifiche.

Il segreto di questo miracolo sono due tecnologie che sono utilizzate nella famosa serie di sistemi di cuffia senza fili HEARO. L'elaborazione IVA sviluppata dalla AKG realizza un suono che non si riproduce "nella testa" come avviene con la classica riproduzione delle cuffie, ma sembra realmente provenire da casse acustiche collocate nel tuo ambiente di ascolto.

Il decoder LOGIC7 identifica automaticamente il formato del segnale in ingresso, lo controlla costantemente e simula fino ad otto casse acustiche diffuse nella stanza. In pratica genera il suono 3-D da pressoché tutti i formati del segnale in ingresso dallo stereo al più recente standard surround.



Il livello di elaborazione surround di questo software, per evitare di mandare in crisi il tuo PC con le sue richieste di risorse, può essere regolato automaticamente o manualmente. Preset selezionabili come MOVIE e JAZZ forniscono timbri tipici per un suono ancora più realistico.

HEARO Player è un vero e proprio affare per coloro che cercano un modo per godersi il suono surround dal PC di casa o del computer portatile in viaggio ma non vogliono investire in ulteriori apparecchi e desiderano continuare ad utilizzare le proprie cuffie favorite.



- Cinque preset sonori selezionabili (ROCK/POP, CLASSIC, JAZZ, MOVIE, NORM) ti consentono di modificare il suono di HEARO Player per personalizzarlo secondo il tuo gusto.
- adeguamento automatico del livello di elaborazione IVA alle capacità di elaborazione del computer.

HEARO-izza il tuo PC.

<p><i>hearo player</i> HEADPHONE SURROUND CENTER</p>  	
<ul style="list-style-type: none"> - Disponibile come software plug-in per Windows Media® Player 9 Series - Cinque preset sonori selezionabili (ROCK/POP, CLASSIC, JAZZ, MOVIE, NORM) ti consentono di regolare il suono di HEARO Player secondo le tue preferenze sonore personali. - ottimizzazione manuale o automatica dell'elaborazione IVA secondo la potenza disponibile del computer. - Interfaccia per l'utilizzatore di tipo high-end. - Disponibile come demo gratuito o come versione completa ed economica per lo scaricamento da <p>www.akg.com/hearoplayer</p>	<p>Richieste di sistema Sistema operativo: Microsoft Windows® 98 Second Edition, Windows 2000, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, Windows XP Professional Media Player: Windows Media® Player 9 Series Processore: 233 MHz (Pentium II/AMD) (raccomandato 500 MHz Pentium III) RAM: 128 MB (raccomandati 256 MB) Scheda audio: 16-bit Monitor: Super VGA (800 x 600) o migliore Cuffie: tutte le cuffie stereo (consigliate AKG k 101, AKG k 301xtra)</p>
<p>Potete scaricare Windows Media Player 9 direttamente da www.akg.com/hearoplayer</p> <p>Windows Media Player 9 della Microsoft supporta file audio e video dei seguenti tipi: File audio di tipo: Audio-CD; mp3; .wav; .mid; .wma. File video di tipo: .mpeg; .avi; .wmv; video-CD. Altri tipi di file: .asf; .aiff; .au; .wpi; .wmx; .wmd; .wmz.</p>	

Windows è un marchio di fabbrica registrato della Microsoft Corporation negli USA e/o in altre nazioni.
 Windows Media è sia un marchio di fabbrica depositato e un marchio di fabbrica della Microsoft Corporation negli USA e/o in altre nazioni.

SENZA FILI

BASIC *pagina 17*

 *k 105 uhf* Cuffia di alto valore
 → Fascia auto-regolante per la testa
 → 3 in 1
 → Batterie ricaricabili ad alta prestazione

k 311 ir Cuffia stereo ad infrarossi con suono chiaro
 → Controllo di bilanciamento
 → 3 in 1

k 105 uhf Cuffia stereo a radio-frequenza con bassi potenti ed alti chiari

DESIGN *pagine 18-19*

 *k 306 afc* Cuffia a radio-frequenza con suono e design eccezionali
 → Fascia auto-regolante per la testa
 → 3 in 1
 → Funzione di sintonia automatica

k 406 afc Suono potente con gamma bassa estesa **NUOVA**

k 506 afc Suono brillante, ben bilanciato **NUOVA**
 → Altoparlanti XXL Varimotion brevettati AKG per massima precisione sonora **NUOVA**

CUFFIE SENZA FILI E CON CAVO

SENZA FILI *Pagina 21*

 *balance k 122 ir* Cuffia senza fili TV ultraleggera per un comfort eccezionale
 → Risposta ottimizzata per il parlato
 → 3 in 1
 → Batterie ricaricabili ad alta prestazione

balance k 216 afc Cuffia TV infrarossa con
 → Controllo di bilanciamento
 → Selettore di canale **NUOVA**

balance k 216 afc Cuffia TV a radio-frequenza con
 → Funzione di sintonia automatica **NUOVA**
 → Controllo di bilanciamento

CON CAVO *Pagina 20*

 *k 71 tv* Cuffia TV con cavo con
 → Risposta ottimizzata per il parlato
 → Controllo di bilanciamento
 → Cavo lunghissimo (20 ft./6 m) **NUOVA**

CARATTERISTICHE ORIGINALI AKG

→ Fascia auto-regolante per la testa

La fascia per la testa si adegua automaticamente alla tua testa per assicurare una perfetta aderenza. La fascia per la testa diminuisce il peso sulle tue orecchie e lo distribuisce sulla tua testa.



→ 3 in 1

Il trasmettitore funge da alloggiamento speciale per la cuffia e carica-batterie per cuffie (tranne la *k 105 uhf*).



Nel momento in cui collocate la cuffia nell'alloggiamento speciale del trasmettitore inizia automaticamente la ricarica della batteria.

→ Batterie ricaricabili ad alta prestazione

Le batterie fornite hanno una lunga durata senza rischio di sovraccarico e con un "effetto memoria" minimo.

→ Risposta ottimizzata per il parlato

Le cuffie AKG TV esaltano la risposta in frequenza del parlato. Pertanto il dialogo sarà più intelligibile di suoni/rumori di ambiente, effetti sonori e musica rendendo più facile catturare tutte le sfumature del parlato del tuo attore preferito.

→ Controllo di bilanciamento

Ognuno percepisce il suono in modo differente e ci potrebbero essere differenze nella sensibilità fra il tuo orecchio sinistro e destro. Il controllo di bilanciamento ti consente di regolare il volume di sinistra e di destra per un suono bilanciato in modo ottimale.

→ Funzione di sintonia automatica

Premendo il tasto per la sintonia automatica la cuffia si sintonizza automaticamente sulla frequenza selezionata dal trasmettitore.

→ Diaframma brevettato AKG Varimotion

Il diaframma è la parte più importante della capsula dell'altoparlante. Un diaframma ideale dovrebbe abbinare un'elevata cedevolezza al perimetro con un movimento di tipo "pistone" al centro. Il diaframma brevettato AKG Varimotion fa proprio ciò! Ha maggiore spessore al centro rispetto al perimetro. Il risultato è un'accuratezza assoluta, una migliore immagine e chiarezza alle frequenze superiori. Il diaframma, essendo più sottile al bordo, vibrerà più intensamente fornendo una gamma bassa molto potente.



SENZA FILI
BASIC



k 311 ir

La tua compagna instancabile. Se vuoi ascoltare il tuo CD preferito per l'undicesima volta senza disturbare i tuoi vicini o hai programmato una notte in bianco sul sofà a guardare la TV, la *k 311 ir* è la tua compagna ideale. Il *controllo di bilanciamento* consente di regolare il rapporto fra il volume sinistro/destro per un maggiore comfort nell'ascolto.



k 105 uhf

Ideale per appassionati dell'hi-fi che non vogliono perdere un basso potente e vivace ed alti chiari anche quando sono occupati in casa o nel giardino. Il segnale a radio-frequenza del *k 105 uhf* passa attraverso muri e soffitti. È ideale per l'uso con TV e multimedia/computer.

Recensioni dalla carta stampata

TEST
2/00
Suono: **eccellente**
Ricezione: **buona**
Rapporto qualità/prezzo: **buona**

TEST
10/99
Rapporto qualità/prezzo: **eccellente**

k 105 uhf

Infrarossi

k 311 ir *

Cuffia stereo senza fili, ad infrarossi con *controllo di bilanciamento*

- Semi-aperta, padiglioni circum-aurali
- Con un singolo trasmettitore possono essere utilizzate simultaneamente diverse cuffie
- Padiglioni auricolari circum-aurali soffici e traspiranti in tessuto con sperimentata *fascia auto-regolante per la testa* per comfort eccellente

- Trasmissione ad infrarossi, Portata max.: 10 m (33 ft.)
- Confortevole controllo di volume sulla cuffia
 - *Controllo di bilanciamento* per regolare il rapporto del volume sinistro/destro
- Trasmettitore *3-in-1* serve anche per riporre la cuffia e caricare la batteria
- Batterie ricaricabili NiCd, con autonomia di circa 12 ore
- Banda audio: da 20 Hz a 22 kHz

Radio-frequenza

k 105 uhf

Cuffia stereo senza fili, a radio-frequenza

- Trasmissione a radio-frequenze: segnale di ottima qualità, passa attraverso muri e soffitti. Portata max.: 100 m (330 ft.)*
- Comodo trasmettitore sottile con antenna integrata
- Interruttore di selezione fra tre frequenze differenti
- Banda di emissione 864 MHz
- Batterie ricaricabili NiCd, con autonomia di circa 10 ore
- Banda audio: da 18 Hz a 20 kHz



3-in-1

* In condizione di trasmissione ideali (campo aperto)

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 16.



k 306 afc **NUOVA**

k 406 afc **NUOVA**

Cerchi una cuffia che abbia un suono accattivante quanto il suo look? Questa linea di cuffie senza fili è stata scolpita per adeguarsi al moderno design di interni. Dato che porta il marchio AKG, il suono di queste cuffie è meraviglioso quanto il loro aspetto.

Mentre la *k 306 afc* è un sistema versatile per TV, rock e pop, la *k 406 afc* con il suo suono brillante ed equilibrato è una scelta ideale per ascoltatori più esigenti.

Sculture senza fili

<i>k 306 afc</i>	<i>k 406 afc</i>	<i>k 506 afc</i>
Cuffia stereo a radio-frequenza senza fili Sistema all-round leggerissimo.	Cuffia stereo a radio-frequenza senza fili Cuffia estremamente leggera, suono brillante ed equilibrato.	Cuffia stereo a radio-frequenza senza fili con altoparlanti XXL Varimotion per la massima precisione. Suono potente e travolgente.
<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzatore PLL a tre canali per ricezione affidabile. - Ottima trasmissione radio attraverso muri e soffitti. - Portata max.: 100 m (330 ft.)* - Funzione di sintonia automatica - Automatic Gain Control regola continuamente livelli audio ottimali per qualsiasi sorgente audio cui è collegata 	<ul style="list-style-type: none"> - Possibilità di utilizzare simultaneamente più cuffie con un singolo trasmettitore. - Fascia auto-regolante per la testa imbottita per conformarsi in modo ottimale ad ogni testa. - Trasmettitore utile anche come alloggiamento per la cuffia e carica-batterie ("3-in-1"). - La cuffia non ha bisogno di essere spenta per caricarsi. - Padiglioni auricolari facili da rimuovere e da pulire. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Semi-aperta, padiglioni sopra-aurali - Padiglioni auricolari in morbido tessuto gradevole sulla pelle - Banda 864 MHz - Batterie ricaricabili NiCd, autonomia di circa 10 ore - Banda audio: da 20 Hz a 22 kHz 	<ul style="list-style-type: none"> - Semi-aperta, padiglioni sopra-aurali - Confortevoli padiglioni auricolari in velour - Banda 864 MHz - Batterie ricaricabili NiMh, autonomia di circa 20 ore - Banda audio: da 20 Hz a 24 kHz 	<ul style="list-style-type: none"> - Semi-aperta, padiglioni circum-aurali - Confortevoli padiglioni auricolari in velour - Banda 864 MHz - Batterie ricaricabili NiMh, autonomia di circa 20 ore - Banda audio: da 18 Hz a 24 kHz

* In condizione di trasmissione ideale (campo aperto)

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 16.

DESIGN
SENZA FILI



k 506 a/c **NUOVA**

La *k 506 a/c* non solo ha un aspetto differente dalla sue concorrenti leggerissime ma fornisce un livello di qualità ulteriormente superiore! Gli altoparlanti XXL con il diaframma Varimotion brevettato dalla AKG sviluppano un suono potente ed ampio con immagine sonora e precisione eccellenti. Ideale per l'ascolto di musica e video con un'ampia gamma dinamica e suoni altamente contrastanti.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 16.

Aspetto eccezionale – eccezionale tecnologia senza cavo



AKG ACOUSTICS

Brilliance in Sound and Design



Ordina la tua copia GRATUITA della brochure delle cuffie della nuova serie Design tramite advertising@akg.com. O visita www.akg.com per ulteriori informazioni.

TV CON CAVO



k 71 tv **NUOVA**

Questa cuffia TV dal costo contenuto ha il suono ottimizzato per il parlato ed un cavo lunghissimo (6 m / 20 ft.). È estremamente leggera e confortevole da portare. Un box di controllo fornisce i controlli di volume separati per i canali di sinistra e di destra. La *k 71 tv* ha anche il modo canale duale.

Cavo lungo. Suono raccolto.

k 71 tv

Cuffia Stereo TC con cavo
con cavo da 6 m (20 ft.)

- Facilità di connessione a qualsiasi sistema TV o impianto hi-fi.
- Box di controllo con volumi separati per i canali di sinistra e di destra per impostare il volume ed il bilanciamento.
- Selettore mono/stereo/canale duale (consente la selezione della lingua nei programmi in due lingue).
- Funzione di sintonia automatica
- Padiglioni sopra-aurali semi-aperti.
- Cavo singolo per comodità di uso.
- Padiglioni auricolari di facile sostituzione e lavabili.
- Banda audio: da 20 Hz a 20 kHz



Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 16.



Forte e piano sono due termini altamente soggettivi.

Questo è il motivo per il quale l'ascolto della TV spesso causa discussioni fra amici o in famiglia. Ciò che suona "piano" per qualcuno può essere troppo "forte" per chi gli sta a fianco!

Naturalmente il volume dovrebbe essere regolato in modo tale che tutti siano in grado di ascoltare il dialogo, ma alzare il volume non significa necessariamente che il dialogo diventi più intelligibile e ciò certamente non crea un'atmosfera piacevole e rilassata.

Succede anche a te?

Le ragioni sono semplici.

Ognuno percepisce il suono in modo differente ed il tuo orecchio sinistro potrebbe essere più sensibile del destro. Ciò significa che talvolta è meglio che il suono sia un po' più forte in un orecchio rispetto all'altro.

Un altro motivo è che la maggior parte delle cuffie sono progettate per la riproduzione della musica. Se alzi il volume del tuo televisore anche i suoni di ambiente e la musica diventano più forti, pertanto non sentirai affatto meglio le voci degli attori.

Le confortevoli cuffie TV della AKG sono state ottimizzate per la riproduzione del parlato e ti consentono di regolare il rapporto del volume sinistro/destro. Portano un nuovo livello di piacere nel guardare la televisione.

Modelli disponibili

- *k 71 tv* cuffia TV con cavo
- *balance k 122 ir* cuffia ad infrarossi senza fili
- *balance k 216 afc* cuffia a radio-frequenza senza fili

Si capisce al primo sguardo che queste sono cuffie speciali. La serie di cuffie *balance* è stata progettata proprio per farti rilassare sul sofà di fronte alla TV. Progettate per coloro che vogliono rilassarsi, queste cuffie senza fili sono ottime per eliminare lo stress. Ottimizzate per la riproduzione del parlato e con controlli di volume e bilanciamento, rendono la visione e l'ascolto della TV un'esperienza molto rilassante, in particolare se il tuo partner non è disposto ad ascoltare il suono del tuo programma preferito. Un'altra caratteristica comoda è lo spegnimento automatico: queste cuffie si accendono automaticamente quando le metti e si spengono quando le togli.



balance
k 122 ir

NUOVA




balance
k 216 afc

NUOVA

La *balance k 122 ir* usa la trasmissione ad infrarossi che dipende da una linea visuale diretta fra il trasmettitore e ricevitore. Ti puoi muovere liberamente in qualsiasi punto dal quale vedi il trasmettitore e ricevere un segnale pulito.

La *balance k 216 afc* usa trasmissione a radio-frequenza. Un tasto per *sintonia automatica* consente al ricevitore di sintonizzarsi automaticamente sulla frequenza del trasmettitore. Mentre ascolti ti puoi muovere liberamente in casa o in giardino perché il segnale radio passa attraverso muri e soffitti.

Un nuovo modo si ascoltare. Nessun cavo.

<i>balance k 122 ir</i> Cuffia TV ad infrarossi senza fili	<i>balance k 216 afc</i> Cuffia TV a radio-frequenza senza fili
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Controllo di bilanciamento</i> per regolare il rapporto di volume fra canale sinistro e destro. - <i>Ottimizzata per l'intelligibilità del parlato</i> e riproduzione musicale accurata. - Interruttore per accensione/spegnimento automatico sul braccetto dell'altoparlante. - Eccellente portabilità e comfort nell'ascolto. Piacevole da portare anche in posizione reclinata. Leggera. Ideale anche per chi porta gli occhiali. - Cuffia di tipo aperto per ascolto senza affaticamento, consente anche di sentire il telefono suonare o altri importanti rumori ambientali - Possibilità di utilizzare simultaneamente più cuffie con un singolo trasmettitore. - Il trasmettitore serve anche come alloggiamento per la cuffia e carica-batterie ("3 in 1"). - Ascolto non-stop: il sistema include due batterie ricaricabili NiMH di alta qualità. Ne puoi caricare una mentre usi l'altra. Il carica-batterie può caricare fino a tre batterie contemporaneamente in circa quattro ore. Nessun effetto memoria. Nessun sovraccarico. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia della batteria circa 5 ore - La trasmissione ad infrarossi consente movimento e ricezione senza interferenze ovunque il trasmettitore è visibile. - Ideale per stanze fino a 65 m², Portata max.: 13 m (43 ft.) - Interruttore di selezione per programmi in due lingue (lingua 1 o 2) e modo stereo - Banda audio: da 30 Hz a 18 kHz 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia della batteria circa 4 ore - Trasmissione a radio-frequenza (radio). Ricezione affidabile attraverso muri e soffitti, portata max.: 100 m (330 ft.)* - <i>Funzione di sintonia automatica</i> - Banda 864 MHz - Banda audio: da 30 Hz a 18 kHz <p style="font-size: small; text-align: right;">* in condizioni di trasmissione ideali (campo aperto)</p>

Ordina la tua copia gratuita della brochure delle cuffie AKG TV tramite advertising@akg.com. O visita www.akg.com per ulteriori informazioni.

La disponibilità delle cuffie AKG senza cavo è soggetta alla legislazione locale.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 16.

STUDIO *pagine 23-25*

Cuffie per applicazioni speciali
 → Fascia auto-regolante per la testa
 → Connettore jack placcato in oro ad avvitamento e cavo scollegabile
 → Padiglioni auricolari sostituibili

k 171 studio Per DJ e missaggio con cavo
 → cavo ad inserimento **PORTATILE** **NUOVA**

k 271 studio Per emittenza e suono live con cavo → cavo ad inserimento **NUOVA**

k 141 monitor Cuffia cult delle pop star

k 141 studio Nuova, con altoparlanti XXL per appassionati hi-fi **PORTATILE** **NUOVA**

k 240 monitor Classica cuffia da studio

k 240 studio Classica cuffia con altoparlanti XXL per applicazioni hi-fi **NUOVA**

k 240 df studio monitor Cuffia di riferimento studio monitor per emittenti radio



BASIC *pagine 26-27*

Cuffie per molteplici applicazioni
 → Fascia auto-regolante per la testa
 → Connettore jack Vario, sospensione cardanica

k 44 Bassi potenti

k 55 Bassi turbo

k 66 Suono pulito

k 71 Cuffia leggerissima **PORTATILE** **NUOVA**



ALLROUND *pagine 27*

Cuffie per uso hi-fi
 → Fascia auto-regolante per la testa
 → Connettore jack Vario placcato oro
 → Padiglioni auricolari sostituibili

k 101 Cuffia leggerissima con suono potente **PORTATILE** **NUOVA**

k 301xtra Cuffia versatile con massima precisione sonora **NUOVA**



HIGH-END *pagine 28-29*

Cuffie high-end

k 501 Suono altamente realistico, ideale per la musica classica
 → Fascia auto-regolante per la testa
 → Connettore jack Vario placcato oro
 → Padiglioni auricolari sostituibili
 → Altoparlante brevettato AKG Varimotion con diaframmi selezionati a mano

k 1000 Cuffia di riferimento Leggendaria cuffia high-end con immagine binaurale



CARATTERISTICHE ORIGINALI AKG

→ **Fascia auto-regolante per la testa**
 La fascia per la testa si regola automaticamente sulla tua testa per assicurare una perfetta aderenza.



→ **Connettore jack Vario placcato oro**
 Può essere utilizzato sia con prese da 6,3 mm che mini-jack. Il singolo cavo oxygen-free al 99.99% consente una connessione di segnale senza perdita di qualità per anni di uso continuativo.



→ **Cavo plug-in**
 con connettore mini-XLR di alta qualità per facile sostituzione del cavo.



Accessori opzionali:
EK 500 S cavo per cuffia a spirale (lunghezza: 5 m./16 ft.; connettore mini jack; connettore mini XLR per la connessione alla cuffia)
EK 300 cavo per cuffia (lunghezza: 3 m./10 ft.; connettore mini jack; connettore mini XLR per la connessione alla cuffia)

→ **Padiglioni auricolari sostituibili**
 sono fatti di materiale traspirante, gradevole sulla pelle, facile da pulire.



→ **Diaframma brevettato AKG Varimotion**
 Il diaframma è la parte più importante della capsula dell'altoparlante. Gli scienziati acustici richiedono un materiale estremamente sottile per ottenere le caratteristiche più spettacolari. Un diaframma ideale dovrebbe combinare un'alta cedevolezza al perimetro con un movimento di tipo pistone al centro. Il diaframma Varimotion brevettato dalla AKG fa esattamente questo. È più spesso al centro che al perimetro, pertanto si muove come un pistone ed è immune da oscillazioni parziali. Il risultato è un'accuratezza assoluta, un'immagine migliore e chiarezza alle frequenze superiori. Essendo più sottile intorno al bordo, la cosiddetta "zona di movimento", il diaframma vibra più facilmente per fornire una gamma bassa veramente potente. La cuffia per audiofili K 501 usa uno strato spesso 80-µm con prestazioni di vibrazione ancora più stabili. I diaframmi della K 501 sono selezionati a mano ed hanno corrugamenti trapezoidali che migliorano ulteriormente le loro eccellenti prestazioni acustiche.





k 171 studio

NUOVA



k 271 studio

NUOVA

La miglior scelta per uso pesante in ambienti rumorosi. I DJ amano questa cuffia robusta perché consente un ascolto confortevole con un solo auricolare e per l'incredibile isolamento sviluppato da questa cuffia di tipo chiuso. Va da sé che la *k 171 studio* fornisce esattamente il tipo di suono potente che serve a tutti i DJ.

Interferenze minime e riduzione del rumore di ambiente sono esigenze importanti per il controllo negli studi radio, televisivi e di registrazione. Nello stesso tempo questa cuffia circum-aurale ha un grande suono ed è leggera e facile da usare. Ciò che la rende la scelta migliore fra i fonici di studio è la sua risposta precisa e la caratteristica di auto spegnimento che zittisce la cuffia quando l'utilizzatore la toglie.

Recensioni dalla carta stampata

TEST 4/03 **tools**
"In breve: la NUOVA classe K è un must."


TEST 7/03 **SOUNDCHECK**
"Le cuffie con sospensione cardanica sono molto confortevoli... la K.271 fornisce una riproduzione eccezionale sia all'estremo basso che all'estremo alto."

TEST 7/03 **KEYBOARDS**
"In breve: entrambi i modelli assicurano un grande comfort, facilità di uso, dettagli intelligenti ed un suono veramente grande per le utilizzazioni cui sono destinate e ad un buon prezzo."

k 171/k 271

È tempo di party.

Immortalalo nel missaggio.

<p><i>k 171 studio</i> PORTATILE</p> <p>Cuffia Hi-fi stereo consigliata per emittenza, DJ, missaggio</p>	<p><i>k 271 studio</i></p> <p>Cuffia Hi-fi stereo consigliata per suono live e monitor in studio</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Altoparlanti <i>Varimotion</i> XXL per massima precisione sonora. Suono brillante e dettagliato anche ai più alti livelli sonori. - Cavo singolo ad inserimento, facilmente sostituibile, con connettore mini-XLR. - Padiglioni auricolari con sospensione cardanica per comodo adattamento alle tue orecchie. - Fascia auto-regolante per la testa, si adegua ad ogni forma di testa. - Elevata efficienza, bassa impedenza ed ampia gamma dinamica le rendono una buona scelta per uso portatile. - Contatti placcati oro, connettore <i>jack</i> con adattatore ad avvitamento. - Cavo oxygen-free 99.99%. <div style="text-align: right;"> <p>Cavo sostituibile</p>  </div>	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuffia di tipo chiuso, padiglioni sopra-aurali. - Ideale per DJ: robusta, alta pressione sonora, leggera, consente l'ascolto con auricolare singolo. - Risposta in frequenza: da 18 Hz a 26 kHz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuffia di tipo chiuso, padiglioni circum-aurali. - Interruttore ON/OFF automatico: la cuffia si disattiva automaticamente quando è tolta. - Risposta in frequenza: da 16 Hz a 28 kHz.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 22.

Recensioni dalla carta stampata

TEST 9/02 PRODUCTION PARTNER
 "... un'originale storia di successo per le cuffie."

k 141 monitor+ k 240 monitor

TEST 9/02 **AUDIO VALUTAZIONE**
 AUDIO Per testare

TEST Video Aktiv Digital 4/02
 + suono molto buono
 + buon comfort
 Commento: **eccellente**

STIFTUNG WARENTEST
BUONO
 Cuffie testate: 22
 Punteggio qualitativo:
 nessun eccellente, 5 buono
 1/97 **test**

k 141 monitor

TEST KEYBOARDS 6/02
 "Anche il modello da studio ha riprodotto il segnale in ingresso in modo chiaro e dettagliato e, oltre le frequenze medie ed alte lineari, c'era sempre un basso chiaro e potente."

TEST 3/02 **stereoplay**
BUONO

k 141 studio



k 141 monitor


k 141 studio

NUOVA

Cuffia cult e la cuffia più usata negli studi USA (ricerca di Billboard). La preferita di tante pop star internazionali.

La cuffia più popolare negli studi USA ora è disponibile in una nuova versione con altoparlanti XXL per maggiore sensibilità, gamma dinamica più ampia e livello di uscita superiore.

Cuffie cult da studio e per applicazioni hi-fi.

<p>k 141 monitor</p> <p>Cuffia stereo da studio consigliata per studi di registrazione</p> 	<p>k 141 studio</p> <p>PORTATILE</p> <p>Cuffia hi-fi stereo consigliata per uso con apparecchi portatili, apparecchi hi-fi di casa, registrazione, monitor e missaggio</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Semi-aperta, padiglioni sopra-aurali. - Sperimentata fascia AKG <i>auto-regolante per la testa</i> e sospensione cardanica per comfort eccellente. - Cavo <i>oxygen-free</i> 99,99%. 	
<ul style="list-style-type: none"> - La cuffia più diffusa negli studi statunitensi. - Cavo singolo per comodità d'uso. - Impedenza 600-ohm per utilizzazione in studio. - Risposta in frequenza: da 20 Hz a 20 kHz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Altoparlanti <i>Varimotion</i> XXL per massima precisione sonora. Suono brillante anche ai più alti volumi sonori. - Alta efficienza ed ampia gamma dinamica, una buona scelta per uso portatile. - Cavo <i>singolo ad inserimento, facilmente sostituibile</i>, con connettore mini-XLR. - Risposta in frequenza: da 18 Hz a 24 kHz.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 22.

Recensioni dalla carta stampata

TEST VIDEO
8/02

Nonostante il suo progetto retro-aperto, la K 240 sopprime in modo abbastanza efficiente il rumore ambientale... dal punto di vista del suono, è molto potente, ma anche dinamica. Forse un po' "lineare" alle frequenze superiori, ha fornito una gamma media meravigliosamente ossidata.

TEST ANAZONN
7/02

RECOMMENDATION
JULY 2002
SRS K240 Studio A
SRS K270 Studio

TEST KEYBOARDS
6/02

Anche il modello da studio ha riprodotto il segnale in ingresso in modo chiaro ed accurato e, oltre la linearità alle frequenze medie ed alte, c'era sempre un estremo basso pulito e molto potente.

TEST 3/02

stereoplay
TESTATA
BUENO

TEST AUDIO
10/01

La AKG K 240 Studio ha vinto il thomann Award 2002 per **suono superiore, eccellente comfort, rapporto qualità/prezzo eccezionale**

k 240 studio



Recensioni dalla carta stampata

TEST 9/02 **PRODUCTION PARTNER**

"... l'originale storia di una cuffia di successo."

k 240 monitor + k 141 monitor

Grand Prix Award AudioVideo

k 240 monitor

AUDIO VIDEO INTERNATIONAL
"Cuffia dell'anno"

k 240 df studio monitor

k 240 monitor

Un classico da tempo, la k 240 monitor è stato uno dei modelli best seller nella storia dell'AKG. I suoi altoparlanti dinamici ad ampia banda erogano un basso spinto ed alti di limpida precisione. Il suo suono naturale non-colorato l'ha resa popolarissima.

k 240 studio

NUOVA

La versione migliorata di un classico aggiornata con altoparlanti XXL e maggiore sensibilità per una gamma dinamica più ampia e uscita maggiore porta lo standard del suono da studio nel mondo dell'hi-fi. Un must per ogni utilizzatore professionale.

k 240 df studio monitor

Cuffia di riferimento per emittenza radiofonica. Equalizzata per campo diffuso e costruita secondo gli standard dell'IRT (German Institute per Radio Technology), la k 240 df fornisce una consistente qualità di suono in tutte le condizioni con la sua risposta in frequenza lineare in modo esemplare.

Vincitrici di innumerevoli riconoscimenti.

k 240 monitor Cuffia stereo professionale per uso in studio 	k 240 studio Cuffia stereo professionale hi-fi	k 240 df studio monitor Cuffia di riferimento per emittenti radio 
- Semi-aperta, cuffia circum-aurale. - Sperimentata banda AKG auto-regolante per la testa e sospensione cardanica per comfort eccellente. - Cavo oxygen-free 99.99%.		
- Altoparlanti dinamici ad ampia banda per bassi potenti ed alti di limpida precisione. - Cavo singolo per comodità di uso. - Impedenza 600-ohm per utilizzazione in studio. Non per uso portatile. - Risposta in frequenza: da 15 Hz a 20 kHz.	- Altoparlanti <i>Varimotion</i> XXL per massima precisione sonora. Suono brillante anche ai più alti volumi sonori. - Alta efficienza e ampia gamma dinamica, una buona scelta per uso portatile. - Cavo singolo ad inserimento, facilmente sostituibile, con connettore mini-XLR. - Risposta in frequenza: da 15 Hz a 25 kHz.	- Equalizzata per campo diffuso, risponde ai rigorosi standard dell'IRT (German Institute per Radio Technology). - Cavo singolo per comodità di uso. - Impedenza 600-ohm per utilizzazione in studio. - Risposta in frequenza: da 15 Hz a 20 kHz.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 22.

HI-FI BASIC

Recensioni dalla carta stampata

TEST 3/02
Suono: 1.3
Comfort: 1.5
 Punteggio del test: **1.4**
 Rapporto qualità/prezzo: **eccellente**
 Classifica: **classe superiore**

TEST **Scenari** 7/01
 "Cuffie buone per qualsiasi utilizzazione concepibile!"
Punteggio: 1-

TEST 2/00
HI-FI 2.0
 Test

TEST **AUDIO** 9/02
Per utilizzazione in studio.
 "... Ho amato il loro suono brillante ed infinitamente vivo. Una gamma bassa potente ma dettagliata è il loro punto di forza."
MIGLIOR ACQUISTO

k 66

TEST **Scenari** 7/01
 "Cuffie buone nonostante un cartellino con prezzo basso."
Punteggio: 1-

TEST **SOLO** 6/00
 + uscita potente
 + buona fattura

TEST **AUDIO** 10/99
 Rapporto qualità/prezzo: **eccellente**

k 55



k 44

k 55

k 66

Cerchi una cuffia dal costo contenuto per molte applicazioni diverse? Non cercare oltre! La *k 44* è un modello veramente completo con bassi robusti ed alti chiari ad un prezzo molto interessante.

Alcuni generi musicali non sono apprezzabili senza una gamma bassa solida, profonda e potente. È esattamente quanto l'altoparlante "Turbo-bass" da 1.6-in. (40-mm) della *k 55* offre insieme ad alti di limpida precisione.

I recensori hanno dichiarato la *k 66* un "ottimo acquisto". Il suo suono chiaro fornisce una grande piacevolezza d'ascolto ad un prezzo incredibilmente basso.

Suono favoloso alla portata di tutti.

<i>k 44</i>	<i>k 55</i>	<i>k 66</i>
Cuffia stereo con cavo con altoparlanti di alta potenza	Cuffia stereo con cavo con altoparlanti Turbo Bass	Cuffia stereo con cavo con altoparlanti Natural Sound
- Sperimentata fascia AKG auto-regolante per la testa, padiglioni auricolari in similpelle e sospensione cardanica per comfort eccellente. - Eccezionale rapporto qualità/prezzo.		
- Tipo chiuso, padiglioni sopra-aurali. - Estremamente leggera. - Comodo cavo singolo (lunghezza 2.5 m. = 8 ft.). - Potente suono con bassi robusti ed alti chiari. - Risposta in frequenza: da 18 Hz a 20 kHz.	- Tipo chiuso, padiglioni circum-aurali. - Buon isolamento. - Leggera. - Comodo cavo singolo (lunghezza 3 m. = 10 ft.). - Suono profondo con bassi potenti. - Risposta in frequenza: da 16 Hz a 20 kHz.	- Semi-aperta, padiglioni circum-aurali. - Comodo cavo singolo (lunghezza 3 m. = 10 ft.). - Trasparenza sonora per un massimo piacere d'ascolto. - Risposta in frequenza: da 18 Hz a 22 kHz.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 22.

HI-FI BASIC

HI-FI ALL-ROUND



k 71 **NUOVA**

Gradevolezza nuova! Il suono AKG in una confezione peso piuma, ad un prezzo tentatore. Inoltre la *k 71* ha bisogno di pochissima corrente, pertanto è ideale per l'uso con apparecchi portatili.



k 101 **NUOVA**

Anche se sembra delicata, la *k 101* offre con i suoi nuovi altoparlanti un suono sorprendentemente potente nei bassi ma anche molto preciso. Con il suo prezzo moderato, la *k 101* è l'alternativa ideale alle minicuffie.



k 301 xtra **NUOVA**

Stai cercando un suono hi-fi superiore? Ami un suono lineare, di alta precisione? Un'eccellente risposta in frequenza? Allora la *k 301 xtra* fa per te! Siamo sicuri che la *k 301 xtra* sarà il modello best-seller nella sua fascia di prezzo con la sua ampia gamma sonora.

Leggerissima

<p><i>k 71</i></p> <p>Cuffia stereo con cavo</p> <p>PORTATILE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ideale per sistemi portatili, mini e micro hi-fi (CD/MP3/MD/DVD/multimedia), computer fissi o portatili. - Leggera, pesa solamente 140 g (5 oz.). - Semi-aperta, padiglioni sopra-aurali. - Padiglioni auricolari rimovibili, facili da pulire. - Fascia auto-regolante per la testa per massimo comfort. - Jack placcato in oro con adattatore ad inserimento. - Risposta in frequenza: da 20 Hz a 20 kHz.

Primo amore.

<p><i>k 101</i></p> <p>Cuffia stereo con cavo</p> <p>PORTATILE</p>	<p><i>k 301 xtra</i></p> <p>Cuffia stereo con cavo con altoparlanti XXL <i>Varimotion</i> per elevata precisione sonora</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ideale per sistemi fissi e portatili, mini e micro hi-fi (CD/MP3/MD/DVD/multimedia), computer fissi o portatili. - Padiglioni auricolari in similpelle, facili da rimuovere e pulire. - Fascia auto-regolante per la testa per un comfort perfetto. - Jack placcato in oro con adattatore ad avvitamento. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Semi-aperta, sopra-aurale. - Fascia imbottita per la testa. - Leggera, pesa solamente 160 g (5.6 oz.). - Risposta in frequenza: da 18 Hz a 22 kHz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Semi-aperta, circum-aurale. - Fascia per la testa in pelle. - Risposta in frequenza: da 18 Hz a 26 kHz.

Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 22.

Recensioni dalla carta stampata

TEST stereoplay
Rankings 5/02
Suono **eccellente**
Rapporto qualità/prezzo: **eccellente**

TEST AUDIO
Ranking 5/02
Opinione del giornalista: **superba**
MIGLIOR ACQUISTO

TEST VIDEO
8/02
Suono stereo: **eccellente**
Suono multicanale: **eccellente**
Comfort: **eccellente**
Rapporto qualità/prezzo: **eccellente**
Opinione video: **eccellente**
MIGLIOR ACQUISTO

TEST STEREO 9/02
"Cuffia ideale per amanti del suono analitico, brillante"
Opinione del giornalista: **superba*****

The Golden Ear
01
AUDIO
2° posto

TEST Video Aktiv Digital
5/02
+ riproduzione molto lineare
+ accurata, suono molto arioso
Timbro: eccezionale
Accuratezza: eccezionale
Comfort: eccellente
Giudizio: eccellente



k 501

Se pensi che lo sviluppo delle cuffie stereo abbia raggiunto il massimo la AKG k 501 ti farà cambiare idea. La indiscutibile ammiraglia della nostra classe di riferimento e la preferita da molti giornalisti del settore sviluppa un suono trasparente alle frequenze superiori che le ha conferito un'eccellente reputazione fra gli amanti della musica classica. Nonostante la differenza tecnica sia minima,

fa una grande differenza per i puristi del suono. Il diaframma da 80µm di spessore nella sua parte centrale offre una maggiore chiarezza nelle frequenze alte, ed è più sottile al suo perimetro per una risposta solida ed accurata nei bassi. Per migliorare ulteriormente il suono, i diaframmi selezionati a mano sono rinforzati con un corrugamento trapezoidale.

Solista.

k 501

Cuffia stereo high-end con cavo consigliata per i puristi dell'audio ed amanti della musica classica

- Diaframma rivoluzionario *Varimotion* per immagine e risoluzione sonora perfetta insieme ad una risposta di grande precisione.
- Padiglioni circum-aurali, tipo aperto.
- Padiglioni auricolari sostituibili ventilati acusticamente per una prospettiva stereo impressionante.
- Fascia auto-regolante per la testa sperimentata da AKG, padiglioni auricolari in similpelle e sospensione cardanica per eccellente comfort
- Comodo cavo da un solo lato.
- Jack placcato in oro con adattatore ad avvitanamento.
- Risposta in frequenza: da 16 Hz a 30 kHz.



Per spiegazioni di natura tecnica, vedi pagina 22.



k 1000

La sola cosa che la *k 1000* ha in comune con le cuffie convenzionali è che la metti in testa. È la "summa" dei molti anni passati dagli ingegneri AKG alla ricerca del suono definitivo, naturale e spaziale.

La *k 1000* è una cuffia totalmente aperta. Piccoli cuscinetti in pelle tengono gli altoparlanti ad una distanza minima dalle orecchie, creando uno spazio acustico definito.

Questo è l'aspetto visibile della tecnica che crea la stessa percezione naturale, binaurale del suono di una coppia di casse acusti-

che stereo. Internamente la *k 1000* è totalmente diversa da qualsiasi altro tipo di cuffia. Pilotato da un campo magnetico VLD, il diaframma multi-strato con minima frizione crea campi sonori piani davanti alle orecchie. Il campo sonoro è soggetto solo alle variazioni e alle riflessioni causate dall'anatomia dell'orecchio esterno dell'ascoltatore. Questo è il modo più naturale di ascoltare con una cuffia.

Non ci stupisce che la *k 1000* sia stata eletta diverse volte "Cuffia dell'anno".

Recensioni dalla carta stampata

TEST HiFi Design

Hi-Fi Design Yearbook 2003

"Questa cuffia da respiro alla musica; raramente una cuffia crea un basso profondo talmente accurato e nessun altro modello ottiene queste prestazioni senza soffocare le tue orecchie!"

TEST stereoplay

"Per utilizzazione in studio" 2/02

"Top class."

TEST AUDIO

5/03

Per utilizzazione in studio.

"Top class."

TEST AUDIO PROFESSIONAL

6/01

"La AKG K 1000 è in produzione da dieci anni e fornisce ancora una chiarezza esemplare."














REFERENCE CLASS

Incredibilmente naturale, suono spaziale.

k 1000

Top della gamma, sistema di cuffia professionale/sistema di monitor

- Cuffia di riferimento Top-class, cuffia monitor ideale per uso in studio.
- Equivalente ad una coppia di casse acustiche di alta qualità "indossate" sulla tua testa, i suoi altoparlanti "fluttuano" davanti alle orecchie.
- Tipo totalmente aperto con diaframmi multi-strato a frizione minima e sistema a magneti VLD (Ventilated Linear Dynamic) per suono binaurale.
- Cuscinetti in pelle per mantenere gli altoparlanti ad una distanza definita dalle orecchie e supporto retraibile dei cuscinetti per adeguarsi ad ogni forma di testa.
- Fascia auto-regolante per la testa sperimentata dalla AKG e padiglioni auricolari girevoli (per regolare l'angolo fra gli altoparlanti e le orecchie) assicurando un comfort eccellente.
- Ogni sistema *k 1000* è testato individualmente e numerato ed è racchiuso in un box di legno.
- Cavo di connessione con connettore 4-pin XLR e capi spellati e stagnati per la connessione ai terminali delle casse acustiche del tuo amplificatore/ricevitore.
- Risposta in frequenza: da 30 Hz a 25 kHz.

CUFFIE	SURROUND			SENZA FILI BASIC		SENZA FILI DESIGN			TV SENZA FILI		TV HARDWIRE	HI-FI STUDIO	
	<i>hearo</i> 777 QUADRA DELUXE	<i>hearo</i> 888 DIGITAL	<i>hearo</i> 999 AUDIOS- PHERE II	<i>k 311</i> ir	<i>k 105</i> uhf	<i>k 306</i> afc	<i>k 406</i> afc	<i>k 506</i> afc	<i>balance</i> k 122 ir	<i>balance</i> k 216 afc	<i>k 71</i> tv	<i>k 171</i> studio	<i>k 271</i> studio
		NUEVA	NUEVA			NUEVA	NUEVA	NUEVA	NUEVA	NUEVA	NUEVA	NUEVA	NUEVA
													
CARATTERISTICHE													
Peso della cuffia (cavo escluso)	320	350	350	230	220	180	180	320	60	58	140	200	240
Peso del trasmettitore (g)	1300	560	590	260	130	275	275	315	156	179			
Sensibilità (db/mW, dBV*)											100*	94, 107*	91, 104*
Max. livello di pressione sonora (dB)	125	104	104	110	115	103	105	107	115	115			
Banda audio (da Hz a kHz)	18-24	18-24	18-24	20-22	18-20	20-22	20-24	18-24	30-18	30-18	20-20	18-26	16-28
Capacità di tenuta in potenza (mW)											200	200	200
Impedenza nominale (ohm)	55	55	55	32	32	19	19	55	32	32	19	55	55
Frequenza di trasmissione (MHz)	864	864	864	2,3/2,8	864	864	864	864	2,3/2,8	864			
Funzione di sintonia automatica													
Radiotrasmissione digitale													
Elaborazione IVA													
Decoder Dolby Surround Pro-Logic													
Decoder LOGIC7													
Decoder Dolby Digital													
VMAx													
Connettore jack convertibile (da mini a 6,3mm)													
Padiglioni auricolari sostituibili													
Fascia auto-regolante per la testa brevettata													
Fascia per la testa in pelle													
Interruttore automatico on/off													
Padiglioni auricolari orientabili													
Ventilazione acustica per suono naturale													
Archetto in metallo indistruttibile													
Cavo singolo oxygen-free 99.99% (lunghezza in m)											6	3	3
Jack e contatti placcati oro													
Connettore 4-pin XLR duro placcato in oro													
Cavo con 4-pin XLR e capi spellati e stagnati per la connessione diretta ai terminali delle casse acustiche													
Cavo per cuffia ad inserimento													
Trasduttori e diaframma ottimizzati al computer													
Diaframma brevettato Varimotion													
Diaframma multi-strato con frizione minima con sistema a magneti VLD (Ventilated Linear Dynamic)													
Cuffia dinamica aperta													
Cuffia dinamica semi-aperta													
Cuffia chiusa													
Magnete NdFe													
Ideale per (S)CD, DVD(A), MD, DAT													
Ideale per uso con apparecchi portatili													
Ideale per uso con computer fissi e portatili													
Autonomia della batteria (ore)	20	5	5	12	10	10	20	20	5	4			
Portata max. approssimativa (m)	100	50	50	10	100	100	100	100	13	100			
Prezzo (consigliato di vendita - Euro)	199,-	798,-	998,-	91,20	99,-	119,-	139,-	169,-	185,-	185,-	44,90	139,-	179,-

Sistema microfonico senza fili AKG WMS 40

WMS 40 SISTEMA PER AEROBICA

- headset C 444 L
- trasmettitore bodypack PT 40
- ricevitore SR 40



WMS 40 SISTEMA A MANO

- trasmettitore a mano HT 40 con microfono D 880
- ricevitore SR 40



WMS 40 SISTEMA CON BODYPACK

- trasmettitore bodypack PT 40
- ricevitore SR 40
- cavo per chitarra MK GL



CARATTERISTICHE

HI-FI STUDIO					HI-FI BASIC				HI-FI ALL-ROUND			HI-FI HIGH-END	
<i>k 141</i> monitor	<i>k 141</i> studio	<i>k 240</i> monitor	<i>k 240</i> studio	<i>k 240</i> df studio monitor	<i>k 44</i>	<i>k 55</i>	<i>k 66</i>	<i>k 71</i>	<i>k 101</i>	<i>k 301</i> xtra	<i>k 501</i>	<i>k 1000</i>	
225	225	240	240	240	190	210	210	140	160	245	230	270	
98	101, 114*	88	91, 104*	88	115*	114*	112*	100*	101*	102*	94	74	
20-20	18-24	15-20	15-25	15-20	18-20	16-20	18-22	20-22	18-22	18-26	16-30	30-25	
200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	1000	
600	55	600	55	600	32	32	32	19	19	55	120	120	
3	3	3	3	3	2,5	3	3	3	3	3	3	3	
89,-	119,-	109,-	139,-	129,-	29,90	34,90	44,90	39,90	64,90	129,-	199,-	798,-	

PROCESSORE

hearo 999 AUDIOSPHERE
PROCESSORE DIGITAL SURROUND



Ingressi audio: Analogici: 2 x RCA,
Digitali: 1 x ottico, 1 x coassiale (selezionabile)

Uscite audio (controllate da processore):
L/R jack RCA, 1 jack stereo di uscita per cuffia da
6,3 mm.

Processore di segnale digitale: 24-bit, 150 MIPS

Convertitore digitale/analogico: 20-bit

Frequenze di campionamento del convertitore:
44.1 kHz, 48 kHz

Banda audio: intera risposta in frequenza udibile

Alimentatore: secondario 12 VDC, 800 mA

Cavi di connessione:
cavo stereo RCA - RCA, cavo stereo RCA -
mini jack, cavo ottico digitale (lunghezza 1,5 m.)

Adattatore stereo: da mini-jack a Jack da 6,3 mm

Peso netto: 550 g

Prezzo di vendita consigliato al pubblico: Euro 459

SOFTWARE

hearo player **NUEVA**
SOFTWARE PLUG-IN PER SURROUND



Disponibile per scaricamento dal sito web della AKG:

www.ake.com/heardoplayer

Richieste minime di sistema

Sistema operativo:

Microsoft Windows® 98 Second Edition,
Windows 2000, Windows Millennium Edition,
Windows XP Home Edition,
Windows XP Professional

Media Player: Windows Media® Player 9 Series
Processore: min. 450 MHz (Pentium/AMD)

(1.600 MHz, Pentium III consigliato)

RAM: 128 MB (256 MB consigliato)

Scheda audio: 16-bit

Monitor: Super VGA (800 x 600) o superiore

Cuffie: tutte le cuffie stereo

(AKG *k 101*, AKG *k 301xtra* consigliate)

Prezzo di vendita consigliato al pubblico: Euro 9.90

WMS 40 SISTEMA MINIATURIZ- ZATO PER CHITARRA

- trasmettitore per chitarra GB 40
- ricevitore PR 40
- cavo
- custodia in neoprene



WMS 40

ULTRA HIGH FREQUENCY



Microphones - Headphones - Wireless Microphones - Wireless Headphones - Headsets - Electroacoustical Components

AKG Acoustics GmbH

Lemböckgasse 21-25, P.O. B. 158, A-1230 Vienna/AUSTRIA, Tel: (+43 1) 86 654-0*, Fax: (+43 1) 86 654-7516, www.akg.com, e-mail: sales@akg.com
Hotline: (+43 676) 83200 888, hotline@akg.com

H A Harman International Company

AKG Acoustics GmbH

Bodensestraße 228, D-81243 München/GERMANY, Tel: (+49 89) 87 16-0, Fax: (+49 89) 87 16-200, www.akg-acoustics.de, e-mail: info@akg-acoustics.de
Hotline: (+49 89) 87 16-22 50, hotline@akg.com

PROEL S.P.A.

Zona Artigianale, I-64027 Sant'Omero (TE), Tel: (+39 0861) 81241, Fax: (+39 0861) 887862, www.proelgroup.com, e-mail: info@proelgroup.com

Caratteristiche soggette a variazioni senza preavviso.

Printed in Austria.

10/03/PROA 1472

